Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 55

Рекомендована
педагогическим советом № 1
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

Малинина Наталья Викторовна

Подписан: Малинина Наталья Викторовна
DN: O=МБДОУ детский сад общеразвивающего вида №55, CN=Малинина Наталья Викторовна, E=mdou_55@mail.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2023-11-10 14:19:02
Foxit Reader Версия: 9.7.0

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ № 55
_____/Малинина Н.В./
Приказ № 136 от 01.09.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТЕСТОПЛАСТИКА»

Адресат программы: дети среднего дошкольного возраста(4-5лет)
Срок реализации программы: 1 год (36 часов)
Разработчик программы: Г.М. Васильева, воспитатель

г. Ангарск, 2023 г.

Содержание Программы

1 **Пояснительная записка** …… 3

1.1. Актуальность Программы…….....3
1.2. Отличительные особенности Программы……4
1.3. Адресат Программы …….4
1.4. Сроки освоения Программы ……5
1.5. Цель и задачи Программы ……5
2 **Комплекс основных характеристик Программы** …….6

2.1. Разделы Программы……6
2.2. Планируемые результаты освоения Программы ……..11
3 **Комплекс организационно-педагогических условий** ……11

3.1. Учебный план ……...11
3.2. Календарный учебный график ……....12
3.3. Оценочные материалы……..12
3.4. Методические материалы ……...13
4 **Иные компоненты** ……..14
4.1. Инструменты и материалы, необходимые для работы ……14

1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Тестопластика» (далее - Программа) разработана в соответствии с:
- Законом «Об Образовании в Российской Федерации» (Приказ Минобрнауки РФ от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в иркутской области // Составители Т.А. Татарникова, Т.А. Павловская. - Иркутск. - 2016. - С.21.

1.1.Актуальность Программы

Тестопластика – осязаемый вид творчества. Потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

Актуальность программы состоит в том, что лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Учеными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Развитию “ручной умелости” способствуют занятия по лепке.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- Повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;

- Синхронизирует работу обеих рук. Развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- Формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
- Способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.

Направленность Программы - художественная.

1.2. Отличительные особенности Программы

Заключаются в том, что настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – ребёнок не только рождает идею, но и сам является её реализатором, что возможно только в том случае, если он уже точно знает как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться. Всё это реально, если он прошёл курс определённой подготовки, которая непременно должна иметь комплексный характер, то есть быть и общеобразовательной, и развивающей,и воспитательной одновременно.

1.3. Адресат Программы

Данная программа ориентирована на работу с детьми 4-5 лет, независимо от развития художественного вкуса, технических умений и навыков лепки и предусматривает построение процесса обучения по спирали - от простого к сложному, с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний.

Возрастные особенности детей 4-5 лет (средняя группа)

К 4-5 годам восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку—величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. У детей пятого года жизни достаточно окрепла мышечная система рук. Возрастает объем памяти. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны запомнить последовательность выполнения работы, принять задачу и выполнить ее. Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

1.4. Сроки освоения Программы

Срок освоения Программы – 1 год.
Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 20 минут.
Общее количество часов, необходимых для освоения Программы составляет: 36 часов.
Форма обучения – очная.

1.5. Цель и задачи Программы

Цель программы – развитие творческих способностей детей в процессе создания поделок из соленого теста.
Задачи:
Образовательные:

- Приобщать к искусству лепки, расширять знания о ней.
- Формировать умения передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством тестопластики.
- Формировать навыки основных приемов работы с пластическими материалами (скатывание, раскатывание, оттягивание, прищипывание, вдавливание).
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать навыки работы с инструментами.
- Формировать навыки обследования различных объектов (предметов) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.

Развивающие:

- Развивать художественный вкус и творческие способности детей.
- Развивать образное мышление и воображение, внимание, глазомер.
- Развивать координацию движений, мелкую моторику рук детей.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к декоративно – прикладному творчеству.
- Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от работы.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Воспитывать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми, воспитывать умения работать в паре, коллективе.

2 Комплекс основных характеристик Программы

2.1. Разделы Программы

М-ц	Тема занятия	Задачи
Сентябрь	1. «Вот тактесто» Отпечаток ладошки	Познакомить детей с солёным тестом, как художественным материалом, его свойствами. Учить сравнивать пластилин и солёное тесто между собой, делать простые выводы.
	2. «Солнышко лучистое…»	Продолжать знакомить детей с соленым тестом, формировать умение скатывать тесто в шар и расплющивать в диск, прищипывать носик. Учить создавать поделку из теста использованием дополнительного материала (макароны, перец)
	3.Фруктовое мороженое	Формировать навыки скатывания и раскаты-вания соленого теста. Развивать интерес к экспериментированию с художественным материалами и инструментами. Развивать мелкую моторику.
	4. «Яблочки для ёжика»	Продолжать осваивать прием лепки, раскатывая тесто между ладонями круговыми движениями, закрепить различие предметов по величине и форме.
Октябрь	5. «Я от дедушкиушел…»	Продолжать учить скатывать комок теста между ладонями круговыми движениями для получения шарообразной формы. Познакомить с приёмом соединения деталей из солёного теста при помощи воды. Воспитывать интерес к творческой деятельности.
	6. «Осенние листья»	Закрепить приемы лепки: отщипывание, скатывание в шар, сплющивание. Формировать умение скатывать тесто в шар и расплющивать в диск, прищипывать кончик.
	7. «Забавная гусеница»	Учить лепить поделку из частей, отрабатывать умение делить кусок теста на части, скатывать кусочки в шар, выдерживать соотношениепро-порций по величине (от большого до маленького). Формировать приём соединениядеталей при помощи воды, плотно соединяя их.
	8. «Улита, улита, высунь рога…»	Совершенствовать технику раскатывания небольшого комка теста прямыми движениями ладоней. Показать возможность изменения полученной формы закручиванием. Поддерживать интерес к поиску способов дополнения *(рожки, глазки)*. Повышать сенсорную чувствительность, развивать воображение, общую ручную умелость, мелкую моторику рук.
Ноябрь	9. «Ветка рябины» На пластине из соленого теста	Учить детей точно передавать форму, величину и другие особенности ветки рябины, всматриваться в натуру, замечать ее своеобразие. Учить сравниватьв процессе лепки получаемое изображение. Формировать умение оформлять декоративную пластину, присоединять вылепленные детали к основе, оформлять край пластины.
	10. Мы в лесок пойдем и грибы найдем…»	Продолжать отрабатывать навык раскатывания теста прямыми и круговыми движениями. Познакомить с приемом соединения ножки гриба со шляпкой при помощи зубочисток. Развивать координацию движений глаз и рук.

	11. «Цветы на палочке»	Закрепить умение раскатывать тесто круговыми движениями, соединяя между собой скатанные шарики, наносить узор палочкой.
	12. «Бусы»	Закреплять умение лепить предметы круглой формы разной величины. Воспитывать положительное отношение к результатам своей деятельности, доброжелательное отношение к созданным сверстниками поделок
	13. «Снеговик»	Продолжить учить детей создавать вырази-тельные лепные образы конструктивным способом. Учить планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить по- следовательно, начиная с крупных деталей. Формировать прием скрепления частей с по- мощью соединительных деталей (палочек, ит.д.).
	14. «Подсвечник»	Выполнять подсвечник из соленого теста конструктивным способом, используя растительный орнамент, знакомые способы лепки.

Декабрь	15. «Елочка – елка, колкая иголка»	Учить детей лепить ёлочку модульным спосо-бом. Продолжать учить скатывать тесто в шарики, расплющивать в диски. Накладывать диски поочерёдно (от большого к маленькому) Учить создавать фактуру с помощью стека.
	16. «Игрушки на елку»	Учить детей лепить украшения для новогодней ёлки способом моделирования. Сочетать разные приемы лепки: раскатывание, соединение деталей, сплющивание, вдавливание. Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать: по-разному изгибать колбаски и ленточки из теста, соединять их между собой, украшать свои изделия декоративными элементами.
	17. «Дед мороз» на новый год	Закрепить умение скатывать шар и расплющивать его в диск, оттягивать пальцами конец придавая форму капельки. Раскатывание тонких колбасок и изготовление из них бороды.
Январь	18. «Снежин-ка»	Закреплять знакомые приемы лепки из соленого теста: раскатывать тонкие жгуты прямыми движениями на столе. Развивать художественно -творческие способности, умения переноситьзнакомые способы и приемы работы с соленым тестом в новую творческую ситуацию.
	19. «Зайчик беленький сидит...»	Познакомить с приёмом лепки зайца конструктивным способом. Отрабатывать умение раскатывать овал. Учить скреплять детали при помощи воды. Учить контролиро-вать свои действия при передачи пропорций фигуры животного. Воспитывать любовь к животным.
	20. «Рыбка»	Продолжать учить осваивать рельефную лепку: создавать уплощение фигурки рыбок, учить прикреплять к основе, украшать налепами, ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм. Развивать способности, совершенствовать умение оформлять поделки пятнами, точками, чешуёй.
	21. «Подкова»	Учить лепить жгуты, шарики, листочки; развивать умение самостоятельно рассматривать знакомый несложный предмет (образец) и передавать в лепке его форму и строение; закреплять в работе знакомые способы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, сглаживание мест соединения;

Февраль	22. «Кошечка»	Продолжать учить лепить кошку комбинированным способом. Помочь в освоении способа лепки: раскатывание цилиндра (валика), надрезание стекой, сгибание дугой. Поощрять поиск способов для передачи позы и движения(лежит, сидит, спит, выгибает спину дугой, идёт, крадётся, бежит). Продолжать развивать мелкую моторику рук.
	23.«Открытка для папы»	Закрепить навыки лепки, скатывания в шар, сплющивания в диск. Учить оформлять открытку из знакомых элементов.
	24. «Мышонок»	Учить создавать образ мышонка на основе одного конуса. Учить дополнять образ бросовым материалом. Закреплять умение расплющивать тесто в лепешку, вырезать "дырки всыре" при помощи колпачка. Вызвать интерес к экспериментированию с тестом и инструментами
	25. «Слоненок»	Закреплять приёмы скатывания, сплющивания, деления на части; продолжать учить лепить конструктивным способом, использовать схематический рисунок для соблюдения порядка лепки; воспитывать аккуратность, усидчивость, стремление доводить начатое до конца.
Март	26. «Цветик-семицветик для мамы»	Учить раскатывать конусообразную форму. Учить точно, передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.
	27. «Солнышко» масленица	Познакомить с праздником масленица; научить делать изделие «Солнышко» из соленого теста комбинированным способом;
	28. «Совушка – сова, мудрая голова»	Учить детей создавать поделку совы из теста знакомыми способами лепки из диска. Познакомить с разными приемами оформления лепных фигур – нанесение узора стекой, колпачком.
	29. «Черепаха»	Учить детей лепить фигурку черепашки, передавая в лепке форму, строение, характерные особенности ее внешнего вида. Закреплять умение скатывать шар, совершенствоватьумение сплющивать тесто, создавая изображение в полуобъёме. Развивать мелкую моторику. Вызвать интерес к экспериментированию с художественными материалами для изображения «панциря».

Апрель	30. «Веселый клоун»	Учить лепить фигуру клоуна, передавая характерные особенности внешнего вида, из солёного теста; развивать умение передавать пропорции, работать со стекой. Совершенствовать умение скатывать тесто круговыми движениями, используя в работе прием сплющивания.
	31. «Смешарики»	Закреплять умения лепить предметы простой формы (шар, капелька, колбаска, лепёшка); учить составлять целое из частей, сравнивая с простейшими геометрическими формами развивать объёмно-пространственное мышление.
	32. «Ёжик»	Развивать умение лепить из целого куска, правильно передавать форму тела. Учить добиваться выразительности и необычности исполнения «шубки» ежа посредством включения в его оформление дополнительных материалов (семечки, макароны). Раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развивать гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.
	33. «Жаворонки»	Учить передавать характерные особенности строения птицы. Закреплять умениеприменять в работе знакомые способы лепки: раскатывание между ладонями, соединениечастей путем смачивания водой. Создать условия для творческого применения всех освоенных умений, инициировать самостоятельныйпоиск средств и приемов декорирования образа.
Май	34. «Ромашка» панно	Продолжать освоение техники рельефной лепки: создавать уплощённые фигуры цветов. Учить создавать композицию из отдельных деталей; использовать знания и представленияоб особенностях внешнего вида ромашки. Закреплять навыки раскатывания конусообразной формы.
	35. «Пчел-ка»	Закреплять умение лепить из частей, делить кусок на части, выдерживать соотношениепропорций по величине, плотно соединяя их при помощи воды. Продолжать учить оформлять работу дополнительными материалами.
	34. «Божья коровка»	Закрепить умение лепить знакомые предметы, используя усвоенные приемы, раскатывание прямыми и круговыми движениями, сплющивание ладонью.

2.2. Планируемые результаты

В ходе деятельности по тестопластике дети 4-5 лет к концу учебного года должны достигнуть следующих результатов:

- Проявляют интерес к лепке из соленого теста;
- Знают и выполняют приёмы лепки: прищипывание с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягивание отдельных частей из целого куска, прищипывание мелких деталей (ушки, клюв);
- Владеют приемом соединения частей;
- Владеют приёмом вдавливания середины шара, цилиндра для получения полой формы;
- Знакомы с приёмами использования стеки;
- Стремятся украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки;

Работают как под руководством воспитателя, так и самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и выработанные умения;

- Уверенно делят тесто на части соответственно замыслу;
- Лепят предметы, передавая их характерные особенности;
- Умеют составлять простые композиции;
- Рассказывают о последовательности выполнения своей работы, отвечая на вопросы педагога;
- Соблюдают правила по технике безопасности при работе с тестом.

Дети освоят следующие приемы лепки:

- раскатывание круговыми и прямыми движениями;
- соединение в виде кольца;
- расплющивание;
- прищипывание краев формы;
- оттягивание отдельных частей от основной формы;
- лепка из нескольких частей;
- вдавливание для получения полой формы;
- использование стеки.

Способы лепки:

1. Конструктивный - лепка предмета из отдельных кусочков.
2. Комбинированный - лепка из целого куска с добавлением деталей.

3 Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Занятия строятся в занимательной игровой форме на основе сотрудничества педагога и ребенка.

Алгоритм проведения занятия:

I. *Организационный момент (приветствие.)*

Цель: Создать атмосферу доверия и принятия мотивации к деятельности.

Содержание: Игровые, сюрпризные моменты, внесение персонажей, загадывание загадки, художественное слово, приветствие, пальчиковая игра и пр.

II. *Основной этап (практическаячасть)*

Цель: Настроить на продуктивную групповую деятельность. Активизация детей, развитие мелкой моторики, психических процессов. Формирование навыков работы с солёным тестом.

Содержание: Рассматривание образца, лепка детьми, физкультурная пауза, доработка изделия из дополнительного материала, игры, индивидуальная помощь; упражнения, практическая деятельность детей.

III. *Заключительный этап (рефлексия).*

Цель: Оценка занятия, обсуждение, подведение итогов, закрепление нового опыта и положительных эмоций от занятия, повышение самооценки, собственной значимости, уверенности в себе.

Содержание: Анализ каждой работы, выставка работ, обсуждение, какие были трудности, а что было легко; какие чувство и настроение испытывал во время работы и в конце занятия. Похвала, поощрение.

При обучении лепке детей дошкольного возраста воспитатель применяет многие методы и приемы, которые определяется конкретной темой и общими задачами.

3.2.Календарный учебный график

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
4	4	5	4	3	5	4	4	3
Всего	36 занятий							

3.3.Оценочные материалы

Для выявления степени овладения ребёнком навыков в лепке изделий из соленого теста предлагается следующая диагностика. Данная диагностика осуществляется педагогом методом наблюдения за практической работой детей на занятиях по тестопластике. С этой целью разработаны диагностические карты, в которых определены соответствующие критерии и показатели по каждой возрастной группе.

Оценка по каждому критерию даётся по трёх бальной системе: 3 – балла соответствуют высокому уровню усвоения программы, 2 – достаточному,1 – низкому.

Уровни усвоения программы:

Высокий уровень - ребенок владеет основными приёмами лепки из соленого теста,

точно передает форму, строение, пропорции предметов. Эмоционально относится к процессу создания поделки. Лепит самостоятельно, без помощи взрослого. Адекватно оценивает результаты своей деятельности и других детей.

Достаточный уровень –ребенок в основном владеет основными приемами лепки из соленого теста, но немного искажает форму, строение, пропорции предметов. В реализации замысла проявляет самостоятельность, творчество, инициативу, получая при этом эстетическое наслаждение от результатов своей деятельности. В процессе работы изредка обращается за помощью к педагогу. Самостоятельно оценивает результаты своей работы и работы другихдетей.

Низкий уровень – характеризуется у ребенка желанием лепить. Но не всегда удается передать в лепке форму, строение, пропорции предметов. Не владеет приемами работы стеками. При реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании педагога. В процессе работы часто обращается за помощью.

3.4.Методические материалы

Список литературы:

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд.,испр.и доп.–М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.–368 с.
2. КомароваТ.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации.-М.:Мозаика-Синтез,2008.– 192с.
3. КомароваТ.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.– 176 с.
4. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в воспитательно – образовательной работе детского сада. Для занятий с детьми 2-7лет.М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.–160с.
5. Лыкова И. А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятийв ИЗОстудии. -М.:М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009.– 192с.
6. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников. -М.: Издательский дом«Карапуз» - Творческий центр«Сфера»,2009. – 144с.
7. Лыкова И. А.Художественный труд в детском саду. Экопластика, аранжировки и скульптуры из природного материала. -М.: М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009.– 160 с.
8. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. М.:ТЦ «Сфера»,

2000.
9. Халезова Н.Б. и др. Лепка в детском саду: Кн. для воспитателя дет.сада /
10. Н.Б. Хананова И.Н. Соленое тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. –104 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
11. Чаянова Г.Н. Соленое тесто. –Издательство: Дрофа-плюс,2009. – 144с.
12. Фирсова А.П. Чудеса из соленого теста.–М.:Айрис-пресс,2010.– 32с.
13. В.С. Горичева, М.И. Нагибина. «Сказку сделаем из глины, теста, снега,пластилина».–Издательство – Академия развития, 2000. – 192 с.
14. Хананова И. Н. Соленое тесто. - М. :Аст - пресс - книга. – 104

4 Иные компоненты

4.1. Инструменты и материалы, необходимые для работы

- ИЗОстудия, оснащенная детской мебелью и местом для работы с тестом;
- Инструменты и приспособления для художественно-изобразительнойдеятельности;
- дощечки;
- солёное тесто;
- скалки для раскатывания теста ровным слоем;
- расчёски, стеки (чтобы разрезать тесто, делать надрезы и рисовать необходимые полосы, например, прожилки на листиках);
- пластмассовые лопатки, колпачки от фломастеров, пластмассовые пробки;
- штампики из пуговиц, формочки для теста, шаблоны удобны для вырезания теста;
- кисточки (для склеивания отдельных частей солёного теста, разглаживания неровности на поверхности);
- солонки для воды;
- краски (акварельные, гуашь, чтобы раскрасить высушенные работы);
- прозрачный лак (понадобится для закрепления красок и защиты изделияот влаги);
- салфетки бумажные, тканевые;
- бумага белая, цветная, картон, фетр (для изготовления клювиков, хвостиков, плавничков, цветочков, листочков и пр.);

- природный материал (семена, травы, крупы и другие);
- ленточки, тесьма;

- бросовый материал (бусинки, пуговицы, зубочистки, бисер, пайетки, тру бочки для коктейля, проволока для изготовления усиков, и другие);
- алюминиевая фольга;
- тонкие палочки - шпажки разного размера (делать проколы, отверстия, служит стеблем для растений);
- Наглядный материал: иллюстрации, народные игрушки, образцы изделий;
- Детская художественная литература.