Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 55

Рекомендована
педагогическим советом № 1
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

Малинина Наталья Викторовна

Подписан: Малинина Наталья Викторовна
DN: O=МБДОУ детский сад общеразвивающего вида №55, CN=Малинина Наталья Викторовна, E=mdou_55@mail.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2023-11-10 14:19:29
Foxit Reader Версия: 9.7.0

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ № 55
_____/Малинина Н.В./
Приказ № 136 от 01.09.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 6 – 8 ЛЕТ В ДЕТСКОМ КУКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ»

Адресат программы: дети старшего дошкольного возраста(6-8лет)
Срок реализации программы: 1 год (36 часов)
Разработчик программы: Н.Х. Наумова,
музыкальный руководитель

г. Ангарск, 2023 г.

Содержание Программы

1 Пояснительная записка ……3

1.1. Актуальность Программы……...3
1.2. Отличительные особенности Программы……..3
1.3. Адресат Программы ……4
1.4. Сроки освоения Программы ……4
1.5. Цель и задачи Программы ……5
2 Комплекс основных характеристик Программы ……5

2.1. Разделы Программы……5
2.2. Планируемые результаты освоения Программы ……..10
3 Комплекс организационно-педагогических условий ……10

3.1. Учебный план ……10
3.2. Календарный учебный график ……12
3.3. Оценочные материалы……...12
3.4. Методические материалы ……12
4 Иные компоненты ……...13

4.1. Инструменты и материалы, необходимые для работы ……..13

1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Развитие творческих способностей детей 6 – 8 лет в детском кукольном театре» (далее - Программа) разработана в соответствии с:

- Законом «Об Образовании в Российской Федерации» (Приказ Минобрнауки РФ от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в иркутской области // Составители Т.А. Татарникова, Т.А. Павловская. - Иркутск. - 2016. - С.21.

1.1. Актуальность Программы

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше проблем будет у наших детей с развитием речи, внимания, мышления, основ музыкальности. *Новизна и актуальность* предлагаемой программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами кукольного театра, который
помогает воспитывать душевную доброту, внимание и бережное отношение окружающему. Данная Программа способствует формированию интереса к театрально - игровой деятельности посредством знакомства с куклой и её видами, освоением театральных понятий и приёмов кукловождения, что даёт возможность к раскрепощению, приобретению артистических навыков.

Направленность Программы – художественная.

1.2. Отличительные особенности Программы

заключаются в том, что:

— в Программе интегрированы такие направления, как речь, музыка, пластика, сценическое движение;

— система работы по Программе предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого, значительную часть которых составляют практические занятия;

— раскрывается технология, которая ориентирована на развитие творческих способностей ребёнка 6-8 лет в области театрального искусства.

1.3. Адресат Программы

Программа по развитию творческих способностей детей посредством кукольного театра направлена на старший дошкольный возраст - детей подготовительной к школе группе. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Дети знакомятся с историей русского кукольного театра, получают начальные представления о театре, как виде искусства, его художественно-воспитательном значении в жизни общества, о роли коллективного творческого труда в искусстве театра, об основных компонентах спектакля и их выразительном значении.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 6-8 лет.
Отбор детей, занимающихся по данной программе, идет по желанию детей.
В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; соотносить образную речь или пение, движения куклы и музыкальное сопровождение, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств выразительности. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого более разнообразные и более сложные музыкальные сказки, сценки, концертные номера.

1.4. Сроки освоения Программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки дополнительной образовательной программы соответствует СанПиН 2.4.1.3049-13, СанПиН 2.4.4.3172-14.
Образовательный процесс делится на 3 этапа.

- В основе 1-го этапа обучения (сентябрь, октябрь, ноябрь) – подражание детей образцу исполнения движений педагогом в процессе совместной деятельности. Подражая взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях).
- 2-й этап обучения, после того, как дети уже приобрели некоторый опыт в исполнении по показу и запомнили несколько композиций (декабрь, январь, февраль), умение самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения, композиции в целом и отдельные движения.

• 3-й этап работы (март, апрель, май) – подведение детей к творческой интерпретации, развития способности к самовыражению в движениях, речи, формирование умения самостоятельно придумывать образные движения того или иного персонажа, придумывать собственные оригинальные упражнения.

1.5.Цель и задачи Программы

Цель - развитие творческих возможностей, творческой самостоятельности, эстетического вкуса, воспитание любви к театру и театральной деятельности, формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

Задачи:

1. *Развитие музыкальности:*
• развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
• развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:
• развитие ловкости, точности, координации движений;
• развитие гибкости и пластичности;
• воспитание выносливости, развитие силы;
• развитие умения ориентироваться в пространстве;
• обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:
• развитие творческого воображения и фантазии;
• развитие способности к импровизации;
4. Развитие и тренировка психических процессов:
• развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; развития восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
• воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
• воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

2 Комплекс основных характеристик Программы

2.1. Разделы Программы

Элементы ритмической гимнастики
(совершенствование естественных движений)

-разогрев:
гимнастическая разминка, «от движения к неподвижности», «расслабление-напряжение», «игра с тряпичной куклой», «марионетки»;
-игры на развитие двигательных способностей:
«кактус и ива», «штанга», «самолеты и бабочки», «Буратино и Пьеро», «насос и надувная кукла», «не ошибись», «поймай хлопок», «зернышко».
-жестикуляция:
«как живешь», «иди сюда», «кошка», «бутон», «чью работу я делаю?», «танцуют все!», «плач-ласка», «лестница», «бабочка», «стекло», «музыкант», «негодование», «не знаю».

Движения с куклой (азбука кукловождения)

- *Понятие осанка.* Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие.
- *Упражнения для рук и кистей.* Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх, расслабить только пальцы и опустить вниз в исходное положение. Повторить также, только добавить расслабление кистей. Пальчиковые игры: «Циркуль». «Буква Г», «Веер», Паук», «Соседи», «Перчатки» и пр.
- *Упражнение для плеч.* Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. Затем поднять руки вверх, расслабить последовательно: пальцы, запястья, кисти, руки в локтях, предплечья. «Мельница » - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.
- *Хлопки в ладоши* – простые, тарелочки. Положение рук: перед собой, вверху, внизу.
- *Положения головы.* Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком), вперёд (поклоны)
- *Топающий шаг* – поочерёдные притопы куклы на месте и с продвижением вперёд.
- *Боковой приставной шаг* - на «раз» - шаг вправо (влево), на «два» - левая (правая) нога приставляется к опорной.
- *«Пружинки», пружинящий шаг* – это «пружинка» с продвижением на всей ступне.
- *Наклоны корпуса куклы* - вперёд и в сторону

Речевые игры

✓ *артикуляционная гимнастика*
✓ *Тренинги. Упражнения:*
- для губ;
- для шеи и челюсти;
- для языка

✓ *Упражнения на дыхание и развитие диапазона.*
-*упражнения на речевое дыхание*: «Игра со свечой»; «Мыльные пузыри».
-*упражнения на опору дыхания*: «Дрессированные собачки».
-*упражнения на расширение диапазона голоса*: «Чудо лесенка», «Аквалангисты», «Самолет».
✓ *Речевые игры:* «Кто пришёл в детский сад?», «Гости», «Мельница», «Козёл-козлище», «Волк», «Ёжик», скороговорки, дразнилки

Упражнения на ориентировку в пространстве:
- ходьба по кругу друг за другом;
- врассыпную - круг;
- круг - его сужение;
- круг – движение со сменой направления;
- построение в пары.

Творческие игры
Многофункциональные упражнения:
- «знакомство-дразнилка»;
- «поводырь»;
- «путешествие» и т.п.
Общеразвивающие игры:
- «радиограмма»;
- «руки-ноги»;
- «передавалки»;
- «кто во что одет» и т.п.
Игры на превращение.
Игры на действия с воображаемыми предметами, на память физических действий:
- «что мы делаем – не скажем, на зато мы вам покажем»;
- «лакомка»;
- «день рождения» и т.п.
Этюды
- «ссора»
- «встреча»
- «знакомство».

Исполнение игровых этюдов:
а) «Маленькие гномики»
б) «Ёжик по лесу бежал»
в) «Ветер веет - ветер веет»
г) « Я ребенок как картинка»
д) «Серый слон»
е) «Любопытная Варвара»
ё) «Лохматый пёс»

ж) «Мишка косолапый»

Наименование разделов и тем	Количество занятий, дата	Репертуар
Раздел 1. Элементы ритмической гимнастики		
Тема 1.1. Имитационные движения – разнообразные образно – игровые движения.	1 сентябрь	«Марш» Л.Ломова «Этюд» Т.Ломова «Ходим-бегаем» Т.Тиличеева «Покружись и поклонись» В.Герчик
Тема 1.2. Образные движения. Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.	2 октябрь	«Буратино и Пьеро» С.Руднева, «Магазин игрушек» (надувная кукла, самолёты и бабочки), «Утренние сборы»
Тема 1.3. Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на двух ногах на месте, покачивание	2 октябрь	Игра «Шалтай-болтай», «Незнайка», «Зайчик» Филиппенко, «Неваляшки», «Как живёшь»
Тема 1.4. Характерные движения. Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др	2 ноябрь	Игры «Руки-ноги», «Передай позу», «Не ошибись», «Поймай хлопок»
Тема 1.5. Имитационные движения – разнообразные образно – игровые движения.	2 ноябрь	«Карусель», «Хоровод зверей» Т.Ломова, «Танцуем сидя», «Просьба-отказ»
Тема 1.6. Импровизации в контрастных настроениях (расслабление-напряжение)	2 декабрь	Упражнения: «Игра с тряпичной куклой », «Марионетки», «Штанга»
Тема 1.7. Выступление на Новогоднем утреннике.	1 декабрь	Р.н.сказка «Снегурушка и лиса»
Раздел 2. Азбука кукловождения		
Тема 2.1 Упражнения на развитие мимики и жестов в диалогической речи	1 февраль	«Зоопарк», «Зеркало», «Пробуждение на птичьем дворе», «Полянка» р.н.п.
Тема 2.2. Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Отработка навыков кукловождения	1 март	Упр. «Твёрдые и мягкие руки», «Мельница», «Поющие руки». Этюды «Кукла ходит», «Кукла спит», «Кукла поёт»
Тема 2.3. Образные движения. Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.	1 март	Упр. «Кошка», «Собака», «Лебедь», «Пружина», «Скобка», «Ветер», «Лошадки» С.Руднева.
Тема 2.4. Характерные движения.	1	Игра «Отгадайте-ка ребята, кто пришёл к нам поиграть?», танец

Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами движение рук и головы с шагами и др.	апрель	«Птички и ворона», Игра «Расскажи стихи руками»
Тема 2.5. Работа с воображаемыми предметами	1 апрель	«Маленький танец» «Ручеёк» «Грибы»
Тема 2.6. Пластические этюды	1 май	«Маленькая птичка» «Воробушки», «Кукла»
Тема 2.7. Повторение и подведение итогов. Выступление на «Дне защиты детей»	1 май	
Раздел 3. Выразительность речи, интонация		
Тема 3.1. Основные эмоции через выразительность интонации речи	2 сентябрь	«Кто пришёл в детский сад?», «Заяц», «Волк», «Медведь», «Лиса»
Тема 3.2. Упражнения для выработки интонационно выразительной речи и развития диапазона голоса	2 октябрь	Чистоговорки со сменой силы голоса «Гости», «Потешка», «Звуковая фантазия», «Этажи», «Оркестр»
Тема 3.3. Упражнения для выработки правильной артикуляции	2 ноябрь	Скороговорки, дразнилки, потешки, артикуляционные упражнения («веселый пятачок», «жало змеи», «часики» и т.п.);
Тема 3. 4. Этюды на сочетание речи с движениями и музыкой	1 ноябрь	«Мы идём и поём» Л.Вишкарёв «Песня девочки» р.н.м. «В лесу» - по р.н.ск.»Снегурушка и лиса»
Раздел 4. Освоение сценического пространства. Работа над репертуаром, театральная терминология		
Тема 4.1. Сведения по театру (происхождение и особенности, понятия и термины, устройство театра, о спектакле и его авторах), беседы об истории театра кукол. Разыгрывание фрагментов сказки	2 декабрь	«Театр и зрители» Л.Генералова, «Работники театрального цеха» Л.Генералова. «Снегурушка и лиса» р.н.ск.
Тема 4.2. Двигательная импровизация. Этюдный тренаж.	2 январь	«Снежинки полетели!» В.Нечаев «Найди!», «Погоня»
Тема 4.3. Разыгрываем сказку	2 февраль	«Где ты, мама?» Т.Карамышева
Тема 4.4. Музыкально – пространственные композиции.	1 март	«Разноцветная игра»
Тема 4.5. Перестроения за ширмой нескольких персонажей	1 апрель	Тренаж «Раз, два, три», «Прогулка» «Мы водили хоровод».
Тема 4.6. Сводная репетиция	1 май	«Маша идёт в школу»

Тема 4.7. Повторение и подведение итогов. Выступление на «Выпускном» утреннике.	1 май	«Маша идёт в школу»
Итоговое мероприятие	май	Творческий отчет в виде концерта
	Итого 36 занятий	

2.2. Планируемые результаты освоения Программы

Показатели развития 1 -го этапа:

• интерес к самому процессу работы с куклой;

• выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ;

• разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения, что будет свидетельствовать о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

Показателем уровня развития 2 -го этапа:

• выразительность и непосредственность движений куклы на ширме;

• умение точно координировать за ширмой движения нескольких кукол, чувствовать игровое пространство;

• способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций;

• использование разнообразных видов движений в передаче того или иного образа под музыку.

Показатели уровня развития детей 3-го уровня:

• выразительность и эмоциональность речи;

• умение самостоятельно руководить действиями куклы на ширме.

Воспитанники овладевают основами зрительской культуры, учатся руководствоваться чувством коллективизма и дружбы при подготовке и обсуждении спектаклей, игр-драматизаций, сценических отрывков и т. д.

3 Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1	Песенное творчество	1	2	3
2	Азбука кукловождения	2	8	10
3	Выразительность речи, интонация	2	4	6
4	Освоение	2	8	10

	сценического пространства в играх и этюдах			
5	Работа над репертуаром. Основа кукольного театра	2	5	7
6	Итоговая аттестация	Творческий отчет		
		9	**27**	**36**

Занятия строятся в занимательной игровой форме на основе сотрудничества педагога и ребенка.

1 часть занятия – подготовительная – подготавливает двигательный и речевой аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части занятия

1.1. Приветствие

Цель: создать доброжелательную атмосферу, установить эмоциональный контакт между всеми участниками занятия.

Содержание: игры-приветствия, игры с именами и др. задания, способствующие эмоциональному настрою.

1.2. Разминка с элементами ритмической гимнастики

Цель: формирование правильной осанки, координации движений; развитие умений ориентироваться в пространстве.

Содержание: упражнения для разных групп мышц, упражнения на мимику и жесты.

2 часть – основная – Совершенствование ранее полученных навыков, применение их в творческой ситуации, работа с детьми над упражнениями.

2.1 . Разучивание приёмов кукловождения.

Цель: введение в тему занятия, развитие музыкального слуха, чувства ритма; способности передавать образ, используя разные виды движений под музыку.

Содержание: название персонажа и показ его действий, разные виды движений куклы (бег, ходьба, присаживание на стульчик и пр.).

2.2 . Игры речевые и музыкальные.

Цель: развитие дикции, эмоциональной выразительности речи, интонации, а также ловкости, точности, координации движений; умения ориентироваться в пространстве.

Содержание: подвижные и речевые игры.

3 часть – заключительная – снимает напряжение, излишнюю эмоциональность. Здесь используются игры, забавы, свободное действие под музыку.

3.1. Рефлексия.

Цель: обобщение впечатлений детей, воспитание умения вести себя, формировать чувство такта и культурных привычек.
Содержание: беседа, самоанализ деятельности.
3.2. Прощание.
Цель: закрепление положительных эмоций от работы на занятии.
Содержание: похвала, поощрение.

На каждом занятии используются вариативные игровые формы работы, сочетается подача теоретического материала и практическая работа.
Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Проведение педагогом каждого занятия предполагает тщательную подготовку и владение материалом, особое творческое настроение, способность увлечь своих воспитанников и одновременно направить их во время занятия к достижению поставленной цели.

3.2.Календарный учебный график

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	**4**	**5**	**4**	**4**	**3**	**4**	**4**	**5**	**3**
Итого	**4**	**5**	**4**	**4**	**3**	**4**	**4**	**5**	**3**

3.3. Оценочные материалы

Основными показателями в освоении Программы являются развитие гибкости, пластичности, мягкости и точности движений с куклой, выразительности интонации, ориентировка в пространстве через исполнение игровых этюдов, а также воспитание самостоятельности в исполнении, проявления творчества.

• Наиболее яркие, понравившиеся детям кукольные сценки, сказки включаются для исполнения на праздничных утренниках, семейных праздниках, в театрализованных постановках, в повседневной работе с детьми;

• Итоговые открытые занятия проводятся в конце учебного года (показ занятий родителям), детям других групп.

3.4. Методические материалы

Информационное обеспечение программы:

Основная литература

1. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр-творчество-дети». М., 2002.

7. Сорокина Н.Д. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование. М., 2007.

Дополнительная литература

- М.Д. Маханёва Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.,«Сфера», 2007.
- М.Ю.Картушина Театрализованные представления для детей и взрослых, М. ,«Сфера», 2005.
- Ю.Бабина Практическая работа с куклой в детском коллективе
- Т.Н. Караманенко, Ю.Г.Караманенко Кукольный театр - дошкольникаму. М.: Просвещение, 1982.
- Е.Ф.Шангина Театральные игры (учебно-методическая программа), Барнаул,1994.
- Ярославцева И. Кукловедение для малышей, М., « Чистые пруды», 2005.

4 Иные компоненты

4.1. Инструменты и материалы

- наличие музыкального зала;
- кукольные ширмы;
- набор театральных кукол би-ба-бо (петрушечный театр);
- специальное освещение (галогеновые прожекторы)
- декорации (домики, деревья, трава, солнце и др.)
- реквизит (осенние листья, цветы, ленты, корзинка, метла и др.)
- музыкальный центр с колонками, магнитола;
- флешкарты;
- фортепиано, шумовые детские инструменты;
- мультимедийная аппаратура;
- концертные костюмы;
- наличие костюмерной для хранения реквизита и костюмов