Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 55

Рекомендована
педагогическим советом № 1
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

Малинина Наталья Викторовна

Подписан: Малинина Наталья Викторовна
DN: O=МБДОУ детский сад общеразвивающего вида №55, CN=Малинина Наталья Викторовна, E=mdou_55@mail.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2023-11-10 14:19:54
Foxit Reader Версия: 9.7.0

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ № 55
_____/Малинина Н.В./
Приказ № 136 от 01.09.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ОРКЕСТРЕ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Адресат программы: дети старшего дошкольного возраста(5-8лет)
Срок реализации программы: 2 года (72 часа)
Разработчик программы: Н.Ф. Никонова,
музыкальный руководитель

г. Ангарск, 2023 г.

Содержание Программы

1 Пояснительная записка ……3

1.1. Актуальность Программы……....3
1.2. Отличительные особенности Программы……3
1.3. Адресат Программы ……..4
1.4. Сроки освоения Программы ……4
1.5. Цель и задачи Программы ……5
2 Комплекс основных характеристик Программы ……..5

2.1. Разделы Программы……5
2.2. Планируемые результаты освоения Программы ……..12
3 Комплекс организационно-педагогических условий ……13

3.1. Учебный план …….. 13
3.2. Календарный учебный график ……13
3.3. Оценочные материалы……..13
3.4. Методические материалы ……14
4 Иные компоненты ……..15

4.1. Инструменты и материалы, необходимые для работы ……15

1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Развитие музыкальных способностей детей в оркестре детских музыкальных инструментов» (далее - Программа) разработана в соответствии с:

- Законом «Об Образовании в Российской Федерации» (Приказ Минобрнауки РФ от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в иркутской области // Составители Т.А. Татарникова, Т.А. Павловская. - Иркутск. - 2016. - С.21.

1.1. Актуальность Программы

Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, которые предусматривают не только слушание музыкальных произведений доступных для восприятия малышей, обучение их пению, движениям в музыкальных играх и плясках, но и обучению их игре на детских музыкальных инструментах. Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни. Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. **Направленность Программы –** художественная.

1.2. Отличительные особенности Программы

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолеть излишнюю застенчивость, скованность, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры на музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности,

сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, выполнения музыкально ритмических – движений; они чище поют, чётче воспроизводят ритм.

Использование музыкальных инструментов в детском инструментальном музицировании, предполагает овладение детьми навыками различной степени сложности – от простейших помахиваний, постукиваний погремушками – до исполнений знакомых мелодий по слуху на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.

1.3. Адресат Программы

Программа по развитию музыкальных способностей детей в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах направлена на старший дошкольный возраст от 5 до 8 лет на 2 года обучения. Это обусловлено тем, что в старшем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют старшему дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывают у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Старшие дошкольники имеют большие возможности для освоения самых различных детских музыкальных инструментов. С большой охотой дети играют в оркестре, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнении различных групп инструментов.

Дети способны распознавать мелодические и ритмические особенности простых по музыкальной ткани пьес, проявлять усердие при освоении музыкального произведения, получают огромное удовольствие, испытывают чувство гордости от выразительной и слаженной игры в оркестре, а так же с радостью импровизируют на знакомых инструментах.

1.4. Сроки освоения Программы

Срок освоения Программы – 2 года.
Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 25-30 минут.
Общее количество часов, необходимых для освоения Программы составляет: первый год обучения – 18 часов, второй год обучения – 18 часов.
Форма обучения – очная.

1.5.Цель и задачи Программы

Цель: совершенствовать и развивать музыкальные способности детей через игру на детских музыкальных инструментах.

Задачи Программы (для детей 5-6 лет):

- Учить детей правильным приёмам звукоизвлечения;
- Учить детей играть на музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле;
- Учить взаимодействовать, уступать друг другу, договариваться о совместном музицировании;
- Обогащать опыт детей по восприятию музыки;
- Воспитывать у дошкольников интерес к детским музыкальным инструментам, желание научиться играть на них.

Задачи Программы (для детей 6-8 лет):

- Развивать творческую активность, художественный вкус;
- Приобщать к инструментальной музыке и самостоятельному осмысленному музицированию;
- Развивать умение договариваться и соотносить свои замыслы с замыслами других детей;
- Воспитывать у детей чувство ритма, различать музыкальные инструменты.

2 Комплекс основных характеристик Программы

2.1. Разделы Программы

1. Музыкальная грамота.

Задачи: расширение представлений о музыке (в частности инструментальной), об основных средствах выразительности. Знакомство с детскими музыкальными инструментами; введение понятий о длинных и коротких звуках, о высоких и низких звуках; знакомство с понятиями «оркестр», «ансамбль», «форте», «пиано». Дать представление об общем направлении мелодии (вверх, вниз, на одном звуке). Знакомство с ладом (минор, мажор).

2. Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения.

Задачи: развитие и тренировка чувства метро - ритма. Учить слышать и передавать метрическую пульсацию музыки различного характера и темпа; учить исполнять ритмические эталоны и комбинации из них; учить осознанно выделять на слух сильную долю; познакомить с ритмической нотацией.

3. Разучивание и исполнение музыкальных произведений.

Задачи: обучение навыкам коллективной игры, развитие чувства ансамбля. Дать представление о концертном качестве исполнения музыкальных произведений; развитие чувства ансамбля, навыков коллективной игры, воспитание внимания, слухового контроля, выдержки.

4. Творческое музицирование.

Задачи: обучение детей обращаться со знакомым музыкальным материалом, используя приемы игры импровизационного характера. Развитие воображения, фантазии, изобретательности в приемах исполнительства на музыкальных инструментах; поощрение творческих проявлений обучающихся.
На каждом занятии могут быть представлены как все элементы структуры, так и отдельные.

Наименование разделов и тем	Содержание	Репертуар
Организационное занятие «Юные оркестранты»		
Музыкальная грамота «Погремушка как музыкальный инструмент» «Разновидности погремушек» «Тембр. Разнотембровые погремушки» Обучение игре на ДМИ «Озорные погремушки»	Строение и устройство погремушки: ножка, наполнитель, футляр-емкость для горошин. Показ различных видов погремушек: с ножкой и без ножки, различной формы, металлические, деревянные, пластмассовые и др. Определение на слух различных погремушек. Слушание звучания разнотембровых погремушек: гремящих, звенящих, шуршащих и др. , в зависимости от материала. Определение на слух звучания всех этих погремушек. Знакомство с приемами игры на погремушке: встряхивание, удар погремушкой по ладошке, удар ножкой погремушки по полу (столу).	Песенка «Погремушка» Ю. Антонова. «Пляска с погремушками». Игра «Кто скорее?» Свободные игры, пляски с погремушками. Подвижные игры - «Догонялки» Музыкально-дидактическая игра - « Угадай - ка». Игра на различных погремушках с использованием р. н.м. «Мишка с куклой» «Ах вы, сени», р. н.м. «Как у наших у ворот», р. н.м. Игра «Сохрани погремушку»
Музыкальная грамота «Бубен. Строение бубна» «Разновидности бубнов» «Разновидность бубнов. Динамика, слуховое восприятие Обучение игре на ДМИ «Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем»	Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики. Беседа о разных видах бубнов: малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков. Определение на слух звучания различных бубнов, показ. Беседа о зависимости громкости звука, извлекаемого бубном, от его размера, количества бубенчиков и силы удара. Знакомство с приемами игры на	Игра «Кто скорее?», «Угадай-ка». Свободная игра на всех видах бубнов- Игра «Бубен». Н. Фрид «Тихо-громко в бубен бей» Свободные игры: «Пойду ль я», р. н.м. «Ах вы, сени», р. н.м. Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко в бубен бей» Е. Тиличеевой Свободные пляски с бубном Игры: «Петушок», «Цветы», «Имена».

	бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно держать бубен в левой руке - ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой. Кроссворд. Музыкальные инструменты. Упражнение на различение высоких и низких звуков. Комплект картин. «Игра на муз. инструментах». «Послушай и угадай» с нотками-пуговками. Сказка «Два брата».	
Музыкальная грамота «Колокольчик. Его строение» «Разновидности колокольчиков» «Тембр. Различие в звучаниях колокольчиков» Обучение игре на ДМИ «Колокольчик зазвенит, всех вокруг развеселит» «Колокольчик мелодичный, звонкий, милый, симпатичный»	Рассказ о строении колокольчика: юбочка, язычок, ушко. Показ различных колокольчиков: малые, большие, средние, валдайские. Определение на слух звучания различных колокольчиков: громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно - в зависимости от вида и приема игры (трель, удар палочкой, пальцем, встряхивание). Закрепление приемов игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно держать бубен в левой руке - ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой. Знакомство с игрой на колокольчиках показ приемов игры: удар палочкой, встряхивание толчок пальцем. Обучение приему «трель». Учить правильно держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку. Закрепление навыков игры на колокольчиках.	«Угадай-ка» (бубен, колокольчики, погремушки). «Игра с колокольчиками». Свободная игра на колокольчиках - «Тихие и громкие звоночки». Слуховая «Угадай-ка». Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» Е. Тиличеевой. «Игра с колокольчиками» муз. Римского – Корсакова. Свободные пляски. Игра с колокольчиками, «Ёлка» Т. Попатенко («трель»).
Музыкальная грамота «Барабан. Строение барабана» «Разновидности барабана»	Показ барабана. Рассказ о его строении: корпус, два донца, палочки, ремешок. Звукоизвлечение. Слушание музыки. Показ различных барабанов: большого, малого, железного.	Песня «Барабан». «Маленький марш» А. Парлова. Упражнение - «Гулять-отдыхать». Марш под все барабаны. Игры «Угадай-ка» Музыкально-ритмическая игра - «Труба и барабан». Песня «Барабан»

«Тембр. Различие в звучании разных барабанов» Обучение игре на ДМИ «Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит»	Беседа о том, чем они отличаются друг от друга. Восприятия на слух звучания различных барабанов. Различать звучание больших, малых и железного барабана. Знакомство с игрой на барабане. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.	(подыгрывать). «Веселая песенка» Евдокимова. Упражнение - «Барабанщики» муз. Красева. «Марш» А. Парлова
Музыкальная грамота «Музыкальные игрушки» Обучение игре на ДМИ «Погремушки, барабаны с бубном громко тарабанят, а нежный колокольчик громко петь не хочет»	Показ музыкальных игрушек: неваляшек, музыкальных волчков, органчиков, музыкальных открыток, шкатулок, коробочек. Закрепление знаний детей о музыкальных игрушках. Повторение всех приемов игры на погремушках, бубнах, колокольчиках, барабане. Закрепление полученных навыков.	Свободные пляски, игры, подвижные игры «Угадай-ка» Повторение пройденного репертуара.
Музыкальная грамота «Ложки деревянные как музыкальный инструмент». «Строение ложки» «Тембр. Слуховое восприятие звучания ложек» Обучение игре на ДМИ «Вятские, смоленские – ложки деревенские»	Ложка - музыкальный инструмент. Описание лодки: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые. Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка. Как извлекается звук. Слушать звучание различных ложек, определять на слух большие и маленькие, деревянные, металлические и пластмассовые. Знакомство с игрой на деревянных ложках. Показ приемов игры на ложках. Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки» .	Песня «Ложкари». «Лошадка» муз. Потоловского (прямой галоп). «Мышка Хохоша». Показ приемов игры на ложках. Свободные игры, пляски. Определение на слух «Угадай-ка». Свободные игры, пляски. «Ладушки», р. н.м. «Лошадка» муз. Потоловского «Цок, цок лошадка» муз. Тиличеевой « Цирковые лошадки», «Мышка Хохоша».
Музыкальная грамота «Металлофон. Строение металлофона»	Показ металлофона. Беседа о его строении: корпус, металлические пластиночки разного размера, молоточек. Знакомство с игрой на	Исполнение взрослым различных пьес на металлофоне. «Угадай-ка». Свободные игры, пляски. Упражнения с молоточками без музыки: «Дождик» «Часики»

Обучение игре на ДМИ «Молоточек мы возьмем и везде стучать начнем»	металлофоне. Учить : самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по столу, по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти.	«Ручейки» «Дятел» «Цыплятки»
Музыкальная грамота «Звуки музыкальные и не музыкальные» «Высокие и низкие звуки» «Звуки громкие и тихие» Обучение игре на ДМИ	Беседа о шумных звуках и музыкальных с показом звучания различных инструментов. Определение на слух. Определение на слух звучания металлофона в высоком и низком регистре. Узнавание приемов удар и glissando. Определить на слух громкость звучания металлофона. 0бучение приемам игры на металлофоне: удар по одной пластиночке, glissando на пластиночках. Добиваться отскакивания молоточка от пластиночки, стремиться к красивому звуку.	Исполнение взрослым знакомых песенок, подпевание детьми «Птица и птенчики» Упражнения: «Дождик», «Дятел», «Ручеек», «Мышка», «Речка», «Дождик-дятел», «Угадайки», «Дождик» (тихий- сильный) «Ручейки», «Птички», «Цыплята». «Дятел», «Мышка Хохоша».
Организационное занятие «Юные оркестранты»		
Музыкальная грамота «Ритм» «Бубен. Строение бубна» «Короткие и длинные звуки» Обучение игре на ДМИ «Здравствуйте, веселые игрушки-погремушки, бубны барабаны - весело нам с вами!»	Проверка чувства ритма, чувства динамики, реакции на начало и конец мелодии. Исполнение детьми и взрослыми знакомых произведений из репертуара предыдущего периода обучения. Повторение строения бубна. Разновидности бубнов. Беседа о коротких и длинных звуках. Графическое изображение. Прохлопывание попевок. Графическое изображение на фланелеграфе.	«Андрей-воробей» р. н.м. «Ах вы, сени» р. н.м. «Мишка с куклой». «Игра с колокольчиками». «Марш» муз. Тиличеевой
Музыкальная грамота «Бубен. Строение бубна» «Короткие и	Пропевание песенок. Определение на слух коротких и длинных звуков. Выполнение упражнений. Повторение приемов игры на	«Тихо-громко в бубен бей» Тиличеевой Игра «Бубен» Фрида Слушание «Мишка с куклой» «Андрей-воробей» Игра «Шагать и бегать» «Бег»

длинные звуки» Обучение игре на ДМИ «Вот как дружно в бубен бьем - никогда не устаем»	бубне: удар кулачком, ладошкой, встряхивание. Разучивание нового приема игры на бубне: удар подушечками пальцев. Повторение выученных приемов. Исполнение пьесы различными приемами игры на бубне. Добиваться ритмического ансамбля. Работа над ритмическим ансамблем, одновременным вступлением, окончанием.	Магиденко «Пойду ль я» «Ах вы, сени» «Мишка с куклой» Аудиокассета «Звуки окружающего мира». Р. н. песня «Петушок» «Музыкальный букварь» Гамма до мажор – до минор.
Музыкальная грамота «Металлофон. Строение металлофона» Обучение игре на ДМИ «Это наш металлофон, мы на нем играть начнем»	Определение на слух приемов игры на металлофоне. Начинать и заканчивать с аккомпанементом. Упражнения на развитие воображения и фантазии. Обучение приемам игры на металлофоне. Работа над приемом игры glissando.	«Мишка с куклой» «Дождик», «Ливень», «Ручейки», «Мышки». «Дождик», «Дятел». Подвижные игры. Придумывай свою музыку.
Музыкальная грамота «Настроение в музыке» Обучение игре на ДМИ «Бубен и металлофон с колокольчиком возьмем, польку весело сыграем - всех на танец приглашаем.»	Определение характера, динамики, темпа в незнакомых произведениях, выбор соответствующих инструментов. Поэтапное разучивание нового произведения на различных инструментах определенными приемами.	«Полька» муз. Красева. «Колокольчики звенят». «Полька» муз. Красева (повторение) «Ливенская полька»
Музыкальная грамота «Музыкальные жанры» Обучение игре на ДМИ «Если колокольчик взять – будет нежно он звучать»	Марш-танец. Слушание произведений в этих жанрах, определение на слух. Повторение и закрепление на знакомом материале различных приемов игры. Сольное исполнение отдельных партий.	Марши Польки Свободные маршировки и танцы. «Колокольчики звенят», «Полька» муз. Красева (повторение).

Музыкальная грамота «Средства музыкальной выразительности» Обучение игре на ДМИ «Если колокольчик взять – будет нежно он звучать»	Беседа о средствах выразительности музыки (характер, темп и т. д.). Разучивание новой пьесы. Распределение инструментов. Поэтапное разучивание всех партий. Работать над одновременным вступлением и окончанием игры.	Исполнение взрослым знакомых песенок, подпевание детьми «Птица и птенчики» Упражнения: «Дождик», «Дятел», «Ручеек», «Мышка», «Речка» «Дождик-дятел». «Угадайки». «Дождик» (тихий- сильный) «Ручейки», «Птички», «Цыплята». «Дятел», «Мышка Хохоша».
Музыкальная грамота «Средства музыкальной выразительности» Обучение игре на ДМИ «Если колокольчик взять – будет нежно он звучать»	Вслушиваться в музыку. Определять характер и регистр в незнакомых произведениях. Добиваться тишины вовремя выступления и исполнения другими инструментами. Повторение и закрепление.	«Мы запели песенку» муз. Рустамова. «Праздник птиц». «Скворцы и вороны». «Плачь куклы». «Колокольчики звенят». «Полька» муз. Красева (повторение).
Музыкальная грамота «Ударно - шумовой оркестр» «Ударно - шумовой оркестр. Ложки» Обучение игре на ДМИ «Если колокольчик взять – будет нежно он звучать»	Состав ударно-шумового оркестра, показ инструментов, слушание произведений для ударно-шумового оркестра. Повторение строения ложек, разновидности ложек. Повторение приема игры на ложках «ладушки». Знакомство с новым приемом «тарелочки». Ложки. Разучивание приема «блинчики», повторение пройденного. Распределение приемов игры на ложках по частям нового произведения : 1 ч - маленькие «ладушки», 2ч – большие ладушки (4раза), 3ч. - быстрые маленькие «ладушки». Повторение знакомых пьес.	«Мы запели песенку» муз. Рустамова. «Марши». «Пойду ль я» р. н.п. Подвижные игры: «Ладушки» , «Пойду ль я». «Пирожки» муз. Чудновой «Топотушки». «Колокольчики звенят». «Полька»
Музыкальная грамота «Ударно - шумовой оркестр.	Состав ударно-шумового оркестра, показ инструментов, слушание произведений для ударно-шумового оркестра. Повторение строения ложек,	«Топотушки». Подвижные игры и танцы на дробном шаге. «Топотушки» (другие шаги) «Моя лошадка» муз.

Музыкальные палочки и кубики» «Ударно-шумовой оркестр. Состав оркестра. Треугольники» Обучение игре на ДМИ «Если колокольчик взять – будет нежно он звучать» «Наши ложки расписные будут весело играть, инструменты остальные будут ложкам помогать» «Треугольник заиграй, веселиться помогай»	разновидности ложек. Знакомство с музыкальными палочками. Слушание музыкальных произведений. Выбор соответствующих музыкальных инструментов. Исполнение по подгруппам оркестра и движений. Знакомство с новым произведением. Распределение инструментов в зависимости от изобразительного характера песни. Разучивание партии каждого инструмента. Соединение всех в ансамбль. Работа над своевременным вступлением каждого инструмента и окончанием звучания. Добиваться ритмического ансамбля, общей динамики, чистоты исполнения приемов игры на всех инструментах, Повторение всех ранее выученных.	Потоловского (галоп). Свободные танцы под оркестр (по подгруппам). «Лесная песенка». «Колокольчики звенят». «Полька». «Весёлые матрёшки» Слонов, «Дождь» Сибелиус (аудио), «Венгерская нар. мел.»

2.2. Планируемые результаты освоения Программы

Прохождение программы предполагает освоение воспитанниками комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом её практическую реализацию:

иметь представление:

- о видах музыкальных инструментов;

знать:

- названия инструментов;
- характер звучания инструментов;
- правила пользования инструментами и их хранение;
- приемы игры на них;
- расположение высоких и низких звуков на различных инструментах;
- названия нот и их место на пластинах металлофонов и клавишах других инструментов.

уметь:

- владеть простейшими приемами игры на различных инструментах;
- играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп; своевременно вступать и заканчивать игру;
- пользоваться элементарными динамическими оттенками;

- играть индивидуально простейшие песенки, попевки;
- импровизировать ритмические попевки, подбирать по слуху хорошо знакомый вокальный репертуар.

Личностные качества:
- развиты культура слушания и восприятия музыки;
- развиты умения играть одному и в ансамбле;
- развито умение слушать музыку сосредоточенно;
- ребёнок самостоятельно использует индивидуальные навыки при игре на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

3 Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план (5 – 8 лет)

п/н	Разделы программы	Количество часов по годам обучения	Первый год обучения		Второй год обучения	
			Теория	Практика	Теория	Практика
1	Музыкальная грамота	12	1,2	4,8	0,9	5,1
2	Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения	20	4	6	3,2	6,8
3	Разучивание и исполнение музыкальных произведений	20	2	8	1,2	8,8
4	Творческое музицирование	20	4	3	3,2	6,8

3.2.Календарный учебный график (5 – 8 лет)

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	**4**	**5**	**4**	**4**	**3**	**4**	**4**	**5**	**3**
Итого	**4**	**5**	**4**	**4**	**3**	**4**	**4**	**5**	**3**

3.3. Оценочные материалы

Основными показателями освоения Программы являются знания у детей:

- Названия музыкальных инструментов, особенности их хранения и звучания;
- Жанровое разнообразие музыки;
- Приемы игры на инструментах;
- Строение музыкальных инструментов, их разнообразие;
- Ноты первой октавы , длительности звуков.

А также умения:

- Выполнять несложные композиции;
- Понимать жесты дирижера в оркестре при исполнении произведения;
- Различать на слух различный ритм музыкального произведения, регистр;
- Выполнять простейшие приемы игры на музыкальных инструментах;
- Уметь по характеру музыки подбирать необходимые инструменты для исполнения.

Уровни освоения Программы:

Высокий уровень: четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении, элементарное чтение нотных партитур, прохлопывание простых ритмических рисунков.

Средний уровень: знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

Низкий уровень : нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах, условиях хранения, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение.

- итоговые работы кружка, а также показатели результативности обучения детей ансамблевой игре на детских музыкальных инструментах может быть представлен в виде их выступлений на различных мероприятиях (концертах, праздниках, развлечениях, конкурсах и т. д.).

3.4. Методические материалы

Девятова Т. А. Образовательная программа по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Звук – волшебник».-Линка – Пресс, 2006.

Радынова О. П. Музыкальные шедевры.- Сфера, 2010.

Дыбина О.В., Рахманова Н. П, Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперементы для дошкольников. –М., 2001.

Кононова Н.Г. Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду. – М.,1990.Кононова Н.Г.Музыкально-дидактические игры для дошкольников М., 1982.

Трубникова М. «Играем в оркестре по слуху»- Москва, 2000г

Каплунова И.М. «Наш весёлый оркестр» -Невская нота, С-Пб. 2013

Каплунова И.М. «Ансамбль ложкарей», Невская нота, С-Пб. 2015
Каплунова И.М. «Наш весёлый оркестр 2» -ООО Лансье, С-Пб. 2019
Тютюнникова Т. «Шумовой оркестр снаружи и изнутри»- «Музыкальная палитра» №6, 2006г.

4 Иные компоненты

4.1. Инструменты и материалы, необходимые для работы

Детские музыкальные инструменты, которые возможно использовать в работе с детьми.

Все детские музыкальные игрушки и инструменты можно сгруппировать по видам:

- неозвученные музыкальные игрушки-инструменты.

Такие игрушки помогают детям создать игровые ситуации. Это балалайки с неиграющими струнами, пианино с немой клавиатурой, баянчики с растягивающимися мехами и т.д.

- озвученные музыкальные игрушки-инструменты.

Игрушки-инструменты с нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, трещотки, барабаны, кастаньеты, треугольники, колотушки, музыкальные молоточки).

Игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты (свирели, дудки, рожки, свистульки).

Игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, пианино, свирели, гармоники, колокольчики, балалайки, гусли, детские баяны и т.д.)